

Angélica Lara Batallar, nació en el Estado de México el 21 de marzo de 1996. Actualmente es estudiante de la licenciatura en Arte y Comunicación Digitales en la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha participado en diferentes eventos como el Performance de lectura en Museo Zanbatha, Lerma de Villada, Estado de México, México (2018) en la Exposición de Arte Digital edición 2 [EAD.02]. También en el Concierto electroacústico, en el marco del 50 aniversario de la Revista Leonardo (MIT). Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana (2018), asimismo en el mismo año en el Concierto electroacústico, “CryptoSonus” en Museo Zanbatha, Lerma de Villada, Estado de México, México. Exposición de Arte Digital edición 3 [EAD.03].

Por otro lado, también ha participado en el Performance de Arte Digital en el Festival de Música y Arte Contemporáneo (MAC) edición 2018 en Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco y en el Concierto multicanal en Coloquio Internacional: Espacio-Inmersividad en Laboratorio de Tecnologías El Rule, Ciudad de México.

En 2019 participó con el colectivo LANK.exe en el evento Dimensión Múltiple 2.0 (exposición de arte digital) con la pieza “Espejo generativo”, una instalación interactiva que consistía en mostrar como la complejidad emergente de los algoritmos genéticos refleja al interactor a través de una pantalla, replicando un retrato de este.